

6/10/1898
BIBLIOTHÈQUE DE LA CONSTRUCTION MODERNE

PUBLIÉE

SOUS LA DIRECTION DE M. P. PLANAT

LE STYLE

DANS LA

PEINTURE DÉCORATIVE

RECUEIL DE DOCUMENTS CHOISIS ET PUBLIÉS

PAR P. PLANAT

Directeur de la CONSTRUCTION MODERNE

40 PLANCHES EN COULEURS

ORNEMENTS. — BORDURES. — PANNEAUX. — ÉCOINCONS. — FILAGES



DUJARDIN & C^{ie}, Éditeurs
AULANIER ET C^{ie}, Successeurs

13, RUE BONAPARTE, 13

(EN FACE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS)

PARIS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

1881

1881

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

1881

1881

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

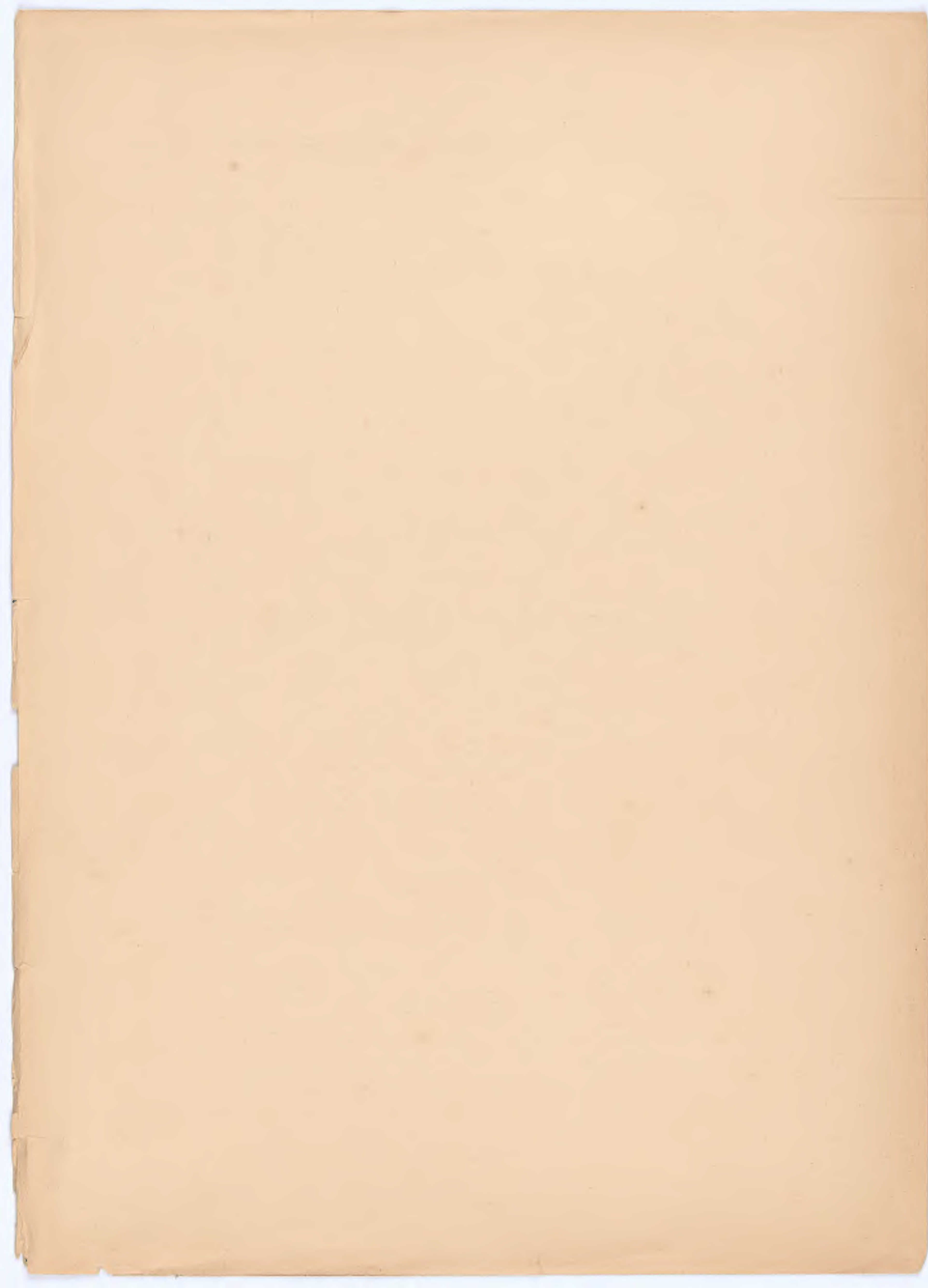
1881

1881

LE STYLE

DANS LA

PEINTURE DÉCORATIVE



LE STYLE

DANS LA

PEINTURE DÉCORATIVE

TABLE DES MATIÈRES

STYLE BYZANTIN

- PL. N° 1. — BORDURES : L'ornement de la partie supérieure est emprunté à un motif du monastère de Lorsch (An. 774); les autres sont tirés d'un manuscrit byzantin, n° 510. (*Willemin, Monum. français.*)
- PL. N° 2. — BORDURES : Ces ornements sont tirés de deux manuscrits du ix^e siècle. (*Bible n° 1 et n° 3/2, Bibl. nat.*)
- PL. N° 3. — JEUX DE FOND ET BORDURES : Les fleurons de la partie supérieure sont imités de motifs existant dans la chapelle de la Vierge, à Chartres; ceux du milieu sont tirés de la *Bible* et des *Heures* de Charles-le-Chauve (ix^e siècle); l'ornement en bordure, d'un manuscrit de l'ancienne abbaye de Limoges (ix^e siècle).
- PL. N° 4. — JEUX DE FOND, ÉCOINÇONS ET BORDURES : Les détails de la partie supérieure sont tirés d'un manuscrit grec (ix^e siècle, *Bibl. nat.*); ceux du milieu, d'un manuscrit de l'ancienne abbaye de Limoges et de la Bible de Charles le Chauve (ix^e siècle); la bordure du bas, d'un manuscrit de la même époque, ayant appartenu à la collection de M. le comte de Bastard.
- PL. N° 5. — JEUX DE FOND ET BORDURES : Les bandes verticales sont empruntées à la *Bible dite de Saint-Denis*, à la *Bible* n° 4, et au manuscrit n° 989 (*Bibl. nat.*). L'un des fleurons est emprunté à ce dernier manuscrit, l'autre imité d'un motif de la chapelle de la Vierge à Chartres.

STYLE ROMAN

- PL. N° 6. — BORDURES, JEUX DE FOND ET ENCADREMENTS : L'encadrement du haut est imité de divers motifs dans la cathédrale de Bayeux; les ornements du milieu, imités de motifs existant dans les cathédrales de Périgueux et de Poitiers (xi^e-xii^e siècles).
- PL. N° 7. — PANNEAUX ET BORDURES : Les panneaux verticaux sont imités de motifs existant dans le cloître de Saint-Sauveur à Aix; ceux du milieu, de Saint-Germain des Prés à Paris et de la cathédrale de Bayeux; ceux du bas, des portails de Notre-Dame de Poitiers, et de l'abbaye de Charroux (xi^e-xii^e siècles).
- PL. N° 8. — ARCHIVOULTES ET BORDURES : Les archivoltes supérieures sont imitées de motifs tirés de l'abbaye de Saint-Maurice et de l'église de Marolles (xi^e-xii^e siècles); ceux du milieu, de l'abbaye de Charroux et d'une *Bible* manuscrite de l'ancienne bibliothèque de Dijon; ceux du bas, dans une chapelle de Notre-Dame de Chartres, proviennent d'un ornement répété appartenant à un chapiteau de cette même église, et de Saint-Etienne de Beauvais (xii^e siècle).

STYLE GOTHIQUE

- PL. N° 9. — ENCADREMENTS, FLEURONS ET BORDURES : Les bordures du haut sont imitées des vitraux de Notre-Dame de Chartres

(xiii^e siècle), ainsi que le premier fleuron. Les deux fleurons de droite sont tirés d'un manuscrit (n° 6703) de la *Bibliothèque nationale*; les motifs du bas, d'après un émail du xiii^e siècle.

- PL. N° 10. — BORDURES : Les motifs du haut proviennent d'un émail et d'un vitrail du xiii^e siècle (*Willemin, Mon. du xiii^e siècle*); celui du milieu, d'une plaque tombale émaillée, tombe de Jean, fils de saint Louis; celui du bas d'un manuscrit de la *Bibliothèque nationale*, et Lenoir, Atlas, pl. 28.
- PL. N° 11. — BORDURES, FLEURONS, ÉCOINÇONS : La bordure du haut est imitée d'un vitrail de Notre-Dame de Chartres; celles du milieu, de la cathédrale de Troyes (xiii^e siècle); les fleurons du bas, d'une pierre tombale (1314) et de Notre-Dame de Chartres.
- PL. N° 12. — BORDURES : Les bordures du haut sont imitées d'une bordure d'étoffe de saint Louis à Notre-Dame de Paris, et d'un vitrail de Saint-Julien du Mans; les motifs du bas, de manuscrits du xv^e siècle.
- PL. N° 13. — PANNEAUX ET BORDURES : Ces motifs proviennent d'une garde en émail (*anc. cub. du Cte de Mailly*), d'un autre émail de la collection Mansard à Beauvais, et d'un vitrail de Saint-Julien du Mans (xiv^e et xv^e siècles.)

STYLE RENAISSANCE

- PL. N° 14. — FILAGES SUR PIERRE : Corniche du château de Blois, pilastre d'après Ducerceau, bandeau d'une maison à Toul; au dessous, entablement d'un hôtel, rue des Grands-Augustins, Paris; archivolte du château d'Anet; entablement de l'ancien Arc de Jérusalem à Paris; plus bas, cimaise du château de Blois, corniche et cimaise *idem*.
- PL. N° 15. — FILAGES SUR BOIS : Lambris de Saint-Etienne de Beauvais; corniches de Saint-Maclou et d'une maison à Rouen; plinthe de Saint-Bertrand de Comminges; lambris et pilastre d'une maison à Rouen, cimaise d'une maison à Gyron; les moulures du bas proviennent du palais du Louvre (Henri II).
- PL. N° 16. — PANNEAUX ET BORDURES : Le panneau du haut est tiré de la *Bible du Roy* (*Man.*, n° 2737, *Bibl. nat.*); les ornements à droite, de tentures figurées sur un manuscrit (*ancien fonds du Cte d'Artois, Bibl. nat.*); la bordure du milieu, imitée d'un vitrail de l'église de Pont-de-l'Arche; celle du bas, d'une bordure de tapisserie (xvi^e siècle.)
- PL. N° 17. — PANNEAUX ET BORDURES : La bordure verticale du haut, à gauche, est tirée d'un manuscrit, fin xv^e siècle (*P. Paris, Man. français*); celle de droite, d'une tapisserie de la même époque figurée dans les *Épîtres d'Oride* (*O. de St-Gelais*); la bordure du milieu, d'un *Recueil de patrons* (xvi^e siècle); celle du bas, du manuscrit n° 290 (*Bibl. de l' Arsenal, fin xv^e siècle*).
- PL. N° 18. — BORDURES ET FLEURONS : Les fleurons sont tirés de motifs en vitraux de l'église du Cresker (Roscoff); les bordures du milieu, du manuscrit n° 6808 (*Bibl. nat.*), et d'une bordure en broderie (*anc. col. de M. de St-Morys*); celle du bas, de l'é-

glise du Guodet, à Quimper, et de l'église de Sefton (*Angleterre*).

Pl. N° 19. — BORDURES, FLEURONS, ÉCOINÇONS. — Le motif du haut est emprunté à une broderie du règne de Henri III; les fleurons, tirés de la chapelle de Saint-Nicolas, à Troyes, et du manusc. n° 920 (*Bibl. nat.*); la bordure du bas, d'un Recueil de patrons pour verriers, du xvi^e siècle.

Pl. N° 20. — Les motifs du haut proviennent d'un manuscrit du xvi^e siècle, de vitraux de la chapelle d'Ecouen; le motif avec vautours, d'après J. Bullant et Barth. Prieur; la bordure du bas, imitée de l'ancien Cimetière Saint-André-des-Arcs.

STYLE FIN RENAISSANCE

Pl. N° 21. — FILAGES ET CARTOUCHES SUR PIERRE: Frontons de l'ancien Palais de justice de Paris et du Louvre; au-dessous, les motifs proviennent du musée de Toulon, du Temple de la rue Saint-Antoine et du Capitole de Toulouse (Henri IV).

Pl. N° 22. — FILAGES SUR BOIS: Cadre, d'un hôtel à Paris, panneau de porte de l'église Saint-Gervais à Paris; cartouche du Palais de justice de Grenoble; corniche du Louvre, chambranle de l'Arsenal; panneau de porte du Temple, rue Saint-Antoine; cadre et chambranle de l'Arsenal; encadrement, du château de Coulommiers.

Pl. N° 23. — BORDURES ET ÉCOINÇONS: Les deux bordures verticales proviennent d'un Recueil de patrons pour verriers (1567); le cartouche avec fruits, de l'église de Pont-de-l'Arche; au-dessous, motifs de Saint-Georges de Boscherville, accostés de petites bordures imitées du palais de Fontainebleau: en bas, bordures de l'Arsenal, bordures céramiques et de Chantilly.

Pl. N° 24. — FRISES ET BORDURES: Tous ces motifs sont tirés d'un manuscrit provenant du fonds de l'ancienne bibliothèque de Monsieur.

Pl. N° 25. — BORDURES: Bordures tirées d'un Recueil de patrons pour verriers et du palais de Fontainebleau; au-dessous, de Fontainebleau, de l'ancien hôtel de Bullion à Paris, de la chapelle des Carmes à Paris, du château d'Ecouen; au bas, du Recueil cité et d'un plafond au château d'Anet.

STYLE LOUIS XIV

Pl. N° 26. — FILAGES SUR PIERRE: Corniche d'un hôtel rue du Bac à Paris, bandeau de Saint-Nicolas du Chardonnet, corniche de la chapelle de Versailles; au-dessous, archivolt, rue Saint-Guillaume à Paris, bandeaux et cadres de la chapelle de Versailles, voussure d'un hôtel à Paris; en bas, couronnement de baie de l'ancienne mairie d'Ivry, balustres et bandeau de la chapelle de Versailles.

Pl. N° 27. — FILAGES SUR BOIS: Panneau de porte d'un hôtel à Paris, couronnement d'une porte à Versailles, chambranle du salon de Diane *idem*; chambranle de porte à Versailles. Plinthe et panneau de porte de l'ancien hôtel de Beauvais, cadre de la galerie d'Apollon; les chambranles, de Versailles.

Pl. N° 28. — BORDURES ET PANNEAUX: Bordures verticales d'après Bouille, la galerie d'Apollon, l'ancien hôtel de Dangeau; motif du milieu d'après Huguier, les autres d'après Pineau.

Pl. N° 29. — PLAFONDS, CARTOUCHES ET BORDURES: d'après Nicolas Pineau (fin Louis XIV et Régence).

Pl. N° 30. — ORNEMENTS ET PLAFONDS: D'après Nicolas Pineau; les cinq petits motifs du bas, imités de la galerie d'Apollon et du palais de Versailles.

STYLE LOUIS XV

Pl. N° 31. — FILAGES SUR PIERRE: Les corniches du haut sont tirées d'hôtels sis à Paris, rues Saint-Denis et Saint-Guillaume; les archivolt, d'une maison, rue de la Parcheminerie; le chambranle de porte cochère, d'un hôtel, rue du Cherche-Midi; l'encadrement de porte, d'une maison, rue de la Harpe; l'archivolt de porte, d'une maison, rue Saint-Martin.

Pl. N° 32. — FILAGES SUR BOIS: Le chambranle de porte, les panneaux et le cadre sont tirés de l'hôtel de Soubise, à Paris; le chambranle de porte, du palais de Versailles. Dans le bas, le chambranle de porte est tiré du château de Rambouillet; le cadre, de l'hôtel de Soubise; le chambranle de fenêtre, du palais de Versailles.

Pl. N° 33. — FILAGES SUR BOIS: Tous les motifs, sur la gauche, sont tirés d'un hôtel à Bordeaux; à droite, la corniche, les cadres et la cimaise sont tirés de la Bibliothèque de l'Arsenal; l'œil-de-bœuf, de la manufacture de Sèvres.

Pl. N° 34. — PANNEAUX, BORDURES ET LAMBREQUINS: Les petites bordures du haut sont reproduites d'après Oppenord; au-dessous, la grande bordure est de l'ancien hôtel de Villars; le lambrequin, d'après Cuvilliers; les bordures du bas sont imitées de motifs appartenant à la Bibliothèque de l'Arsenal et au palais de Versailles.

Pl. N° 35. — ENCADREMENTS, PANNEAUX ET BORDURES: Les écussons sont tirés de l'ancien hôtel d'Albret et du palais de l'Archevêché à Bordeaux; l'angle de panneau, du Ministère des Travaux publics, à Paris. Les ornements d'angle, au milieu, sont, d'après Cuvilliers, les deux autres tirés du palais des Archives (anc. hôtel de Soubise) et de l'ancien hôtel de Villars (d'après Le Roux); les panneaux du bas, d'après Meissonier.

STYLE LOUIS XVI

Pl. N° 36. — FILAGES SUR PIERRES: Ces motifs sont tirés de divers hôtels à Paris et du Palais-Royal.

Pl. N° 37. — FILAGES SUR PIERRE: Ces motifs sont tirés de divers hôtels de Bordeaux et d'un hôtel à Paris, quai Voltaire.

Pl. N° 38. — FILAGES SUR BOIS: Les motifs du haut sont tirés d'un hôtel à Paris, rue de Sèvres, sauf le grand panneau de lambris, tiré d'un hôtel à Lyon. Les profils du bas proviennent d'un hôtel à Limoges et du petit Trianon, à Versailles.

Pl. N° 39. — ORNEMENTS ET BORDURES: La bordure du haut est reproduite d'après Forty; les motifs courants sont empruntés à diverses maisons de Paris et à un hôtel à Amiens.

Pl. N° 40. — ORNEMENTS ET BORDURES: Les motifs courants du haut sont empruntés à plusieurs hôtels à Paris; le motif du milieu est de l'ancien Hôtel des Postes; ceux du bas, empruntés à un hôtel du quai Voltaire, à Paris.

LE STYLE DANS LA PEINTURE DÉCORATIVE

PAR M. P. PLANAT

Pl 1



DALLON & Co. Éditeurs, Paris

Imp. Manroq, Paris

BORDURES

STYLE BYZANTIN



LE STYLE DANS LA PEINTURE DECORATIVE

PAR M P PLANAT

Pl 2



rep. M. P. Planat

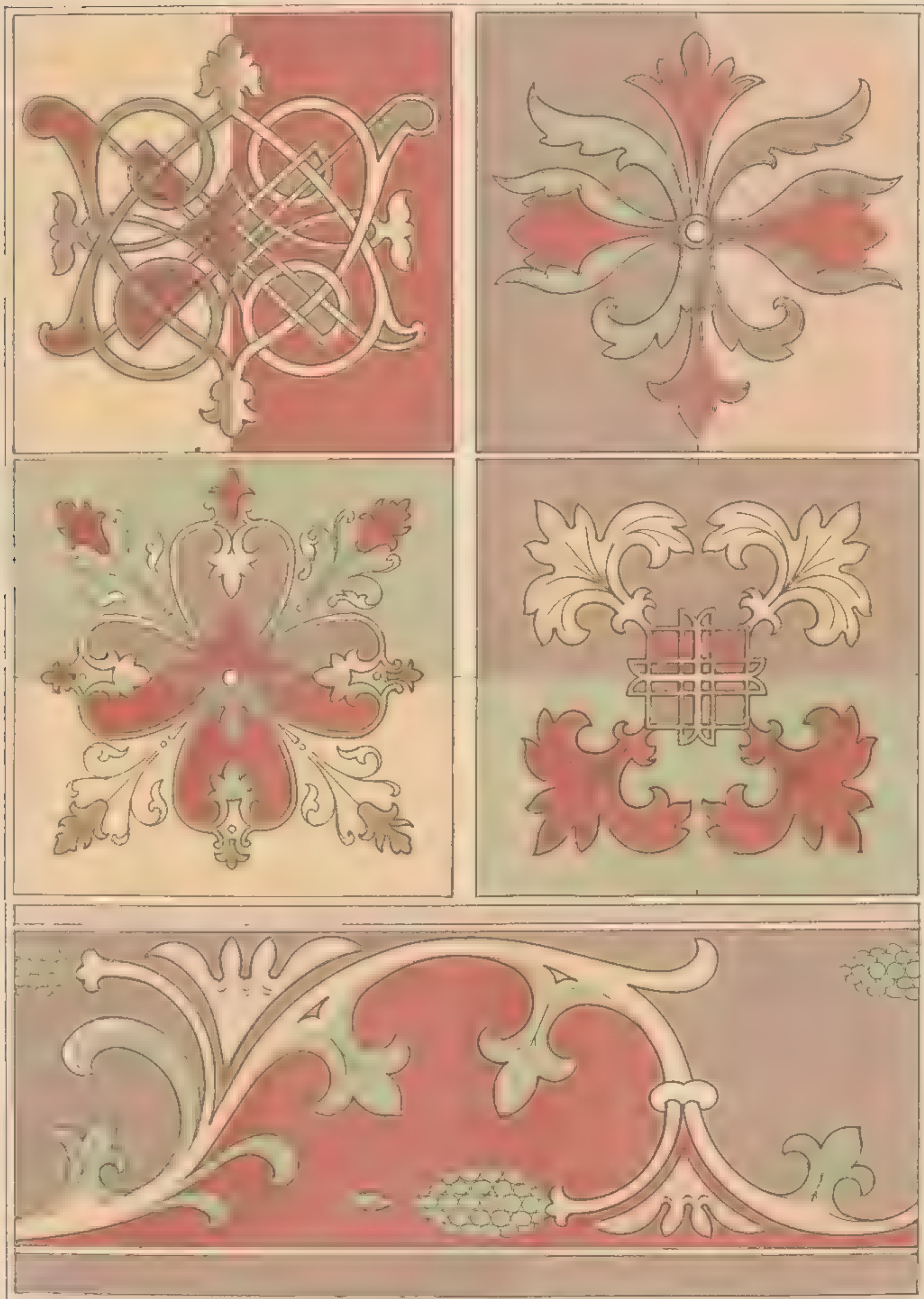
BORDURES

STYLE BYZANTIN



LE STYLE DANS LA PEINTURE DÉCORATIVE

PAR M. P. PLANAT



UN DE FONDS, & BORDURES

STYLE BYZANTIN



LE STYLE DANS LA PEINTURE DÉCORATIVE

PAR M. E. LAMAT



DESIGNS, FONDS, ÉLÉMENTS & BORDURES

STYLE BYZANTIN



LE STYLE DANS LA PEINTURE DÉCORATIVE

PAR M P PL





LE STYLE DANS LA PEINTURE DÉCORATIVE

PAR M. P. PLANAT

256



2 MONROE 256

FIG. 1. — FOND & ENCLOSURE

STYLE ROMAN











LE STYLE DANS LA PEINTURE DÉCORATIVE

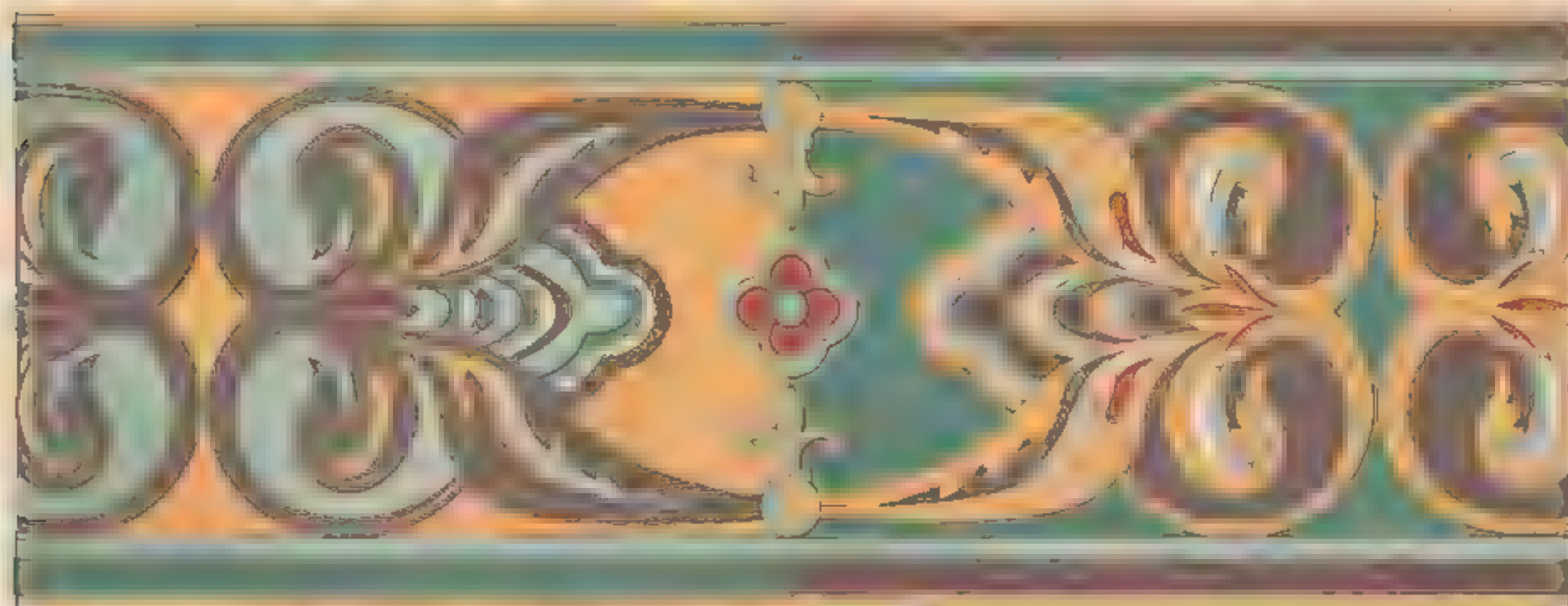




LE STYLE DANS LA PEINTURE DÉCORATIVE

PAR M. P. JEANAT

F. 10



4772 1/2 1/2 1/2 1/2

4772 1/2 1/2 1/2 1/2

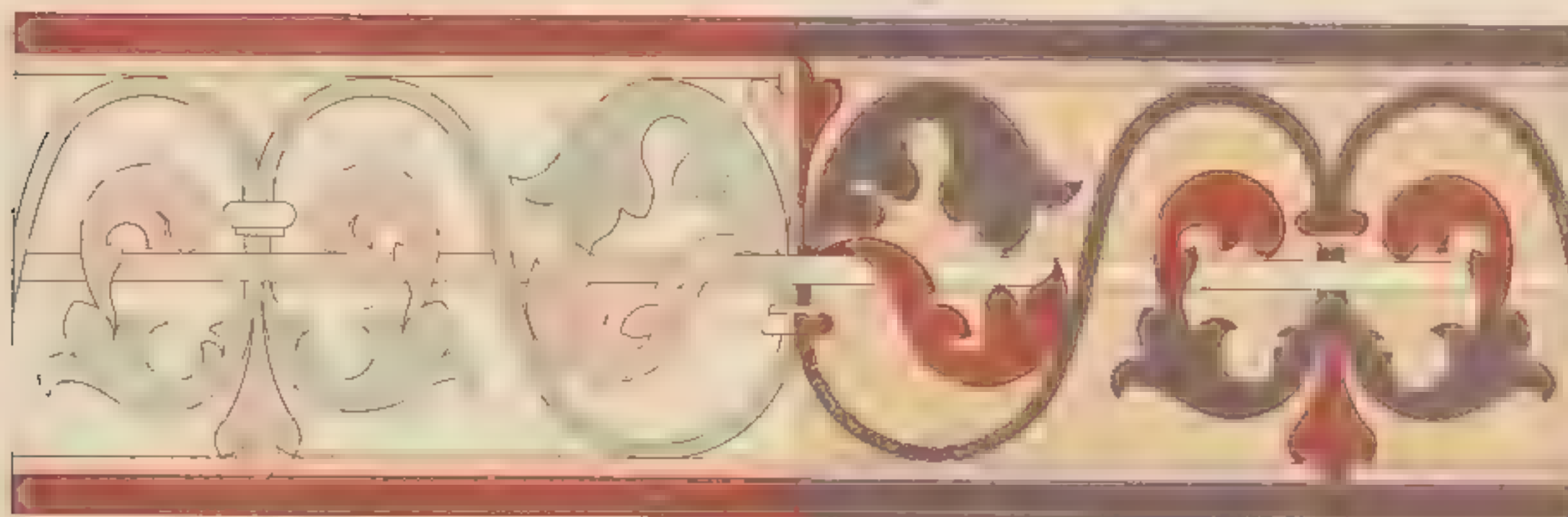
FIGURE

STYLE GOLD 1



LE STYLE DANS LA PEINTURE DÉCORATIVE

PAR M P PLANAT



A. J. G. F. P. 10

1000 1000

CH. GOLLIGLI



LE STYLE DANS LA PEINTURE DÉCORATIVE

PAR M P PLANAT





LE STYLE DANS LA PEINTURE DÉCORATIVE

FLANA





LE STYLE DANS LA PEINTURE DÉCORATIVE

PAR M P PLANAT

P. 44



A. LAFAY & Co Éditeurs Paris

Imp. MOUTON à Paris

TH. AGES SUR PIERRE
STYLE RENAISSANCE.



LE STYLE DANS LA PEINTURE DÉCORATIVE

PAR M P PLANAT

Pl 15



A. ANTER & C^{ie} Éditeurs Paris

Imp. MONROU & Paris

FILAGES SUR BOIS
STYLE RENAISSANCE



LE STYLE DANS LA PEINTURE DÉCORATIVE



PANNEAUX ET BORDURES
STYLE RENAISSANCE







LE STYLE DANS LA PEINTURE DECORATIVE

PAR M P PLANAT

P. 3



STYLE RENAISSANCE



LE STYLE DANS LA PEINTURE DÉCORATIVE

PAR M P PLANAT

P. 9



MATHURIN 5 5

BORDURES FLEURONS ETOILES

STYLE RENAISSANCE



LE STYLE DANS LA PEINTURE DÉCORATIVE

PAR M P PLANAT



ENCADREMENTS ET BORDURES
STYLE RENAISSANCE



LE STYLE DANS LA PEINTURE DÉCORATIVE

PAR M. P. PLANAT



Fig. 100000 - Paris

FIGURES ET CARACTÈRES REPRÉSENTÉS

STYLE FIN RENAISSANCE (HENRI IV LOUIS XIII)



LE STYLE DANS LA PEINTURE DÉCORATIVE

PAR M P PLANAT



FILAGES S 'R BOIS

STYLE FIN RENAISSANCE (HENRI IV LOUIS XIII)



LE STYLE DANS LA PEINTURE DÉCORATIVE

PAR M. P. PLANAT

Pl 23



AULANIER & C^e FILIGERS, PARIS

Imp. Monroque, Paris

BORDURES ET ÉCOINÇONS

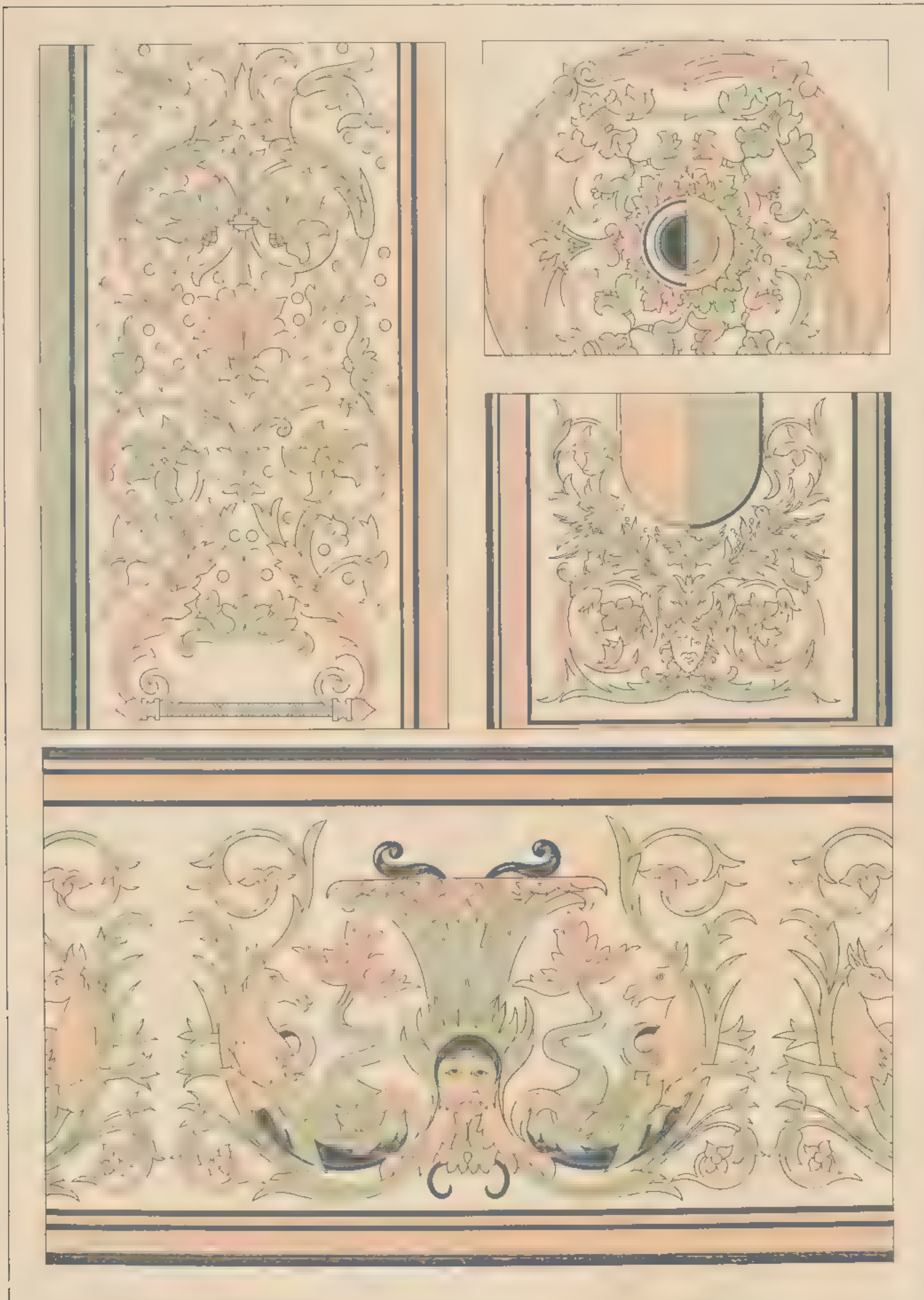
STYLE FIN RENAISSANCE, HENRI III à LOUIS XIII



LE STYLE DANS LA PEINTURE DÉCORATIVE

PAR M P PLANAT

Pl 24



AULANIER & C^{ie} Editeurs Paris

imp. Monroque Paris

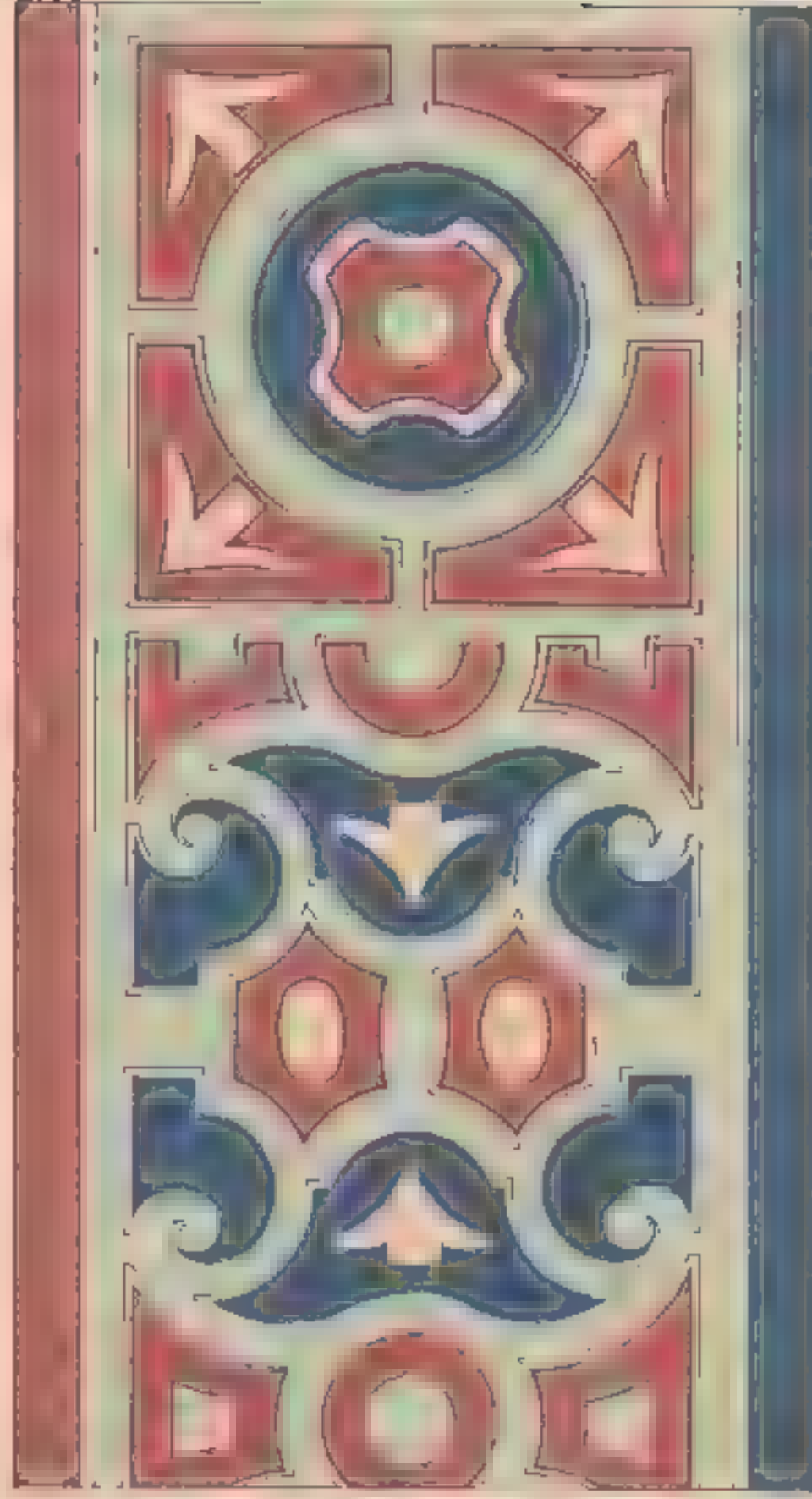
FRISES ET BORDURES

STYLE FIN RENAISSANCE (HENRI III et LOUIS XIII)



LE STYLE DANS LA PEINTURE DÉCORATIVE

PAR M P PLANAT



BORDURES

STYLE FIN RENAISSANCE (HENRI III & LOUIS XIII)



LE STYLE DANS LA PEINTURE DECORATIVE

PAR M. T. LAFITTE



PLANCHE DE COULEURS

TYPE 10 - 13 NV







LE STYLE DANS LA PEINTURE DÉCORATIVE

PAR M P PLANAT



AULANIER & C^{ie} - Éditeurs PARIS

r. M. 40

BORDURES ET PANNFAUX
STYLE LOUIS XIV



LE STYLE DANS LA PEINTURE DÉCORATIVE

PAR M. P. LABAT



PLAFONDS CARROUCHES ET BOISURES
STYLE LOUIS XIV

17 p. M. H. H. H. H.



LE STYLE DANS LA PEINTURE DÉCORATIVE

PL. 11



PLAFONDS
STYLE LOUIS XIV



LE STYLE DANS LA PEINTURE DÉCORATIVE

PAR M. L. A.



FILAGES SUR PIERRE
STYLE LOUIS XV



LE STYLE DANS LA PEINTURE DECORATIVE



11 AGES SUR BOIS

STYLE LOUIS XV





FINAGES SUR BOIS



LE STYLE DANS LA PEINTURE DÉCORATIVE

PAR M P PLANAT



PANNEAUX BORDURES ET LAMBREQUINS

1913



LE STYLE DANS LA PEINTURE DÉCORATIVE

PAR M. P. LÉVAT



ENCADREMENTS, PANNEAUX ET BORDURES



LE STYLE DANS LA PEINTURE DÉCORATIVE

FARM PLANAJ

Page 34



REAR VIEW OF THE PLATE

F LAGS SUR PLERRES

STYLE LOUIS XVI





PLACES SUR PEARES

STY. L. LOUIS XVI



PAR M P PLANAI









LE STYLE DANS LA PEINTURE DÉCORATIVE

PAR M P PLANAT

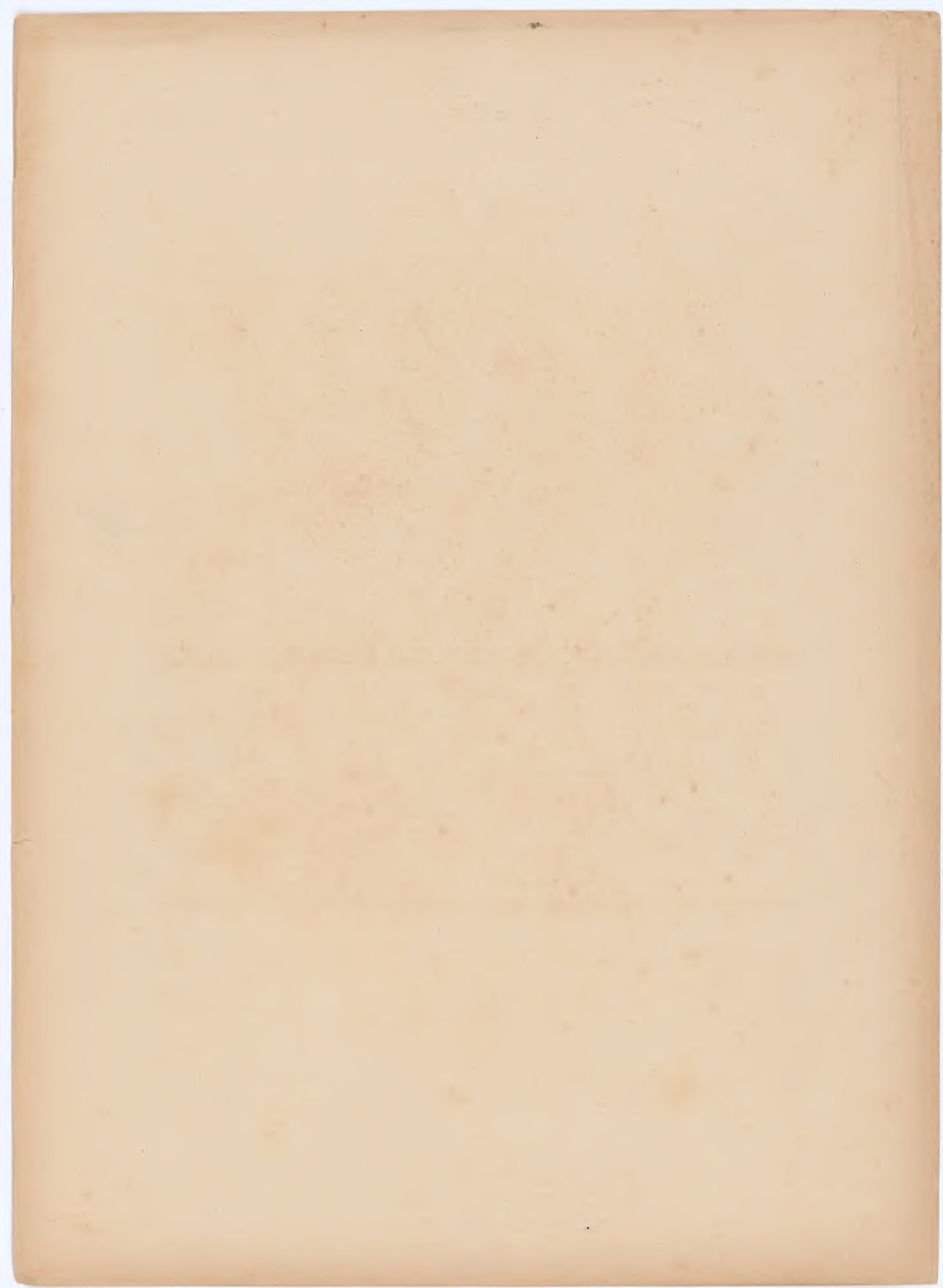
Pl. 40.

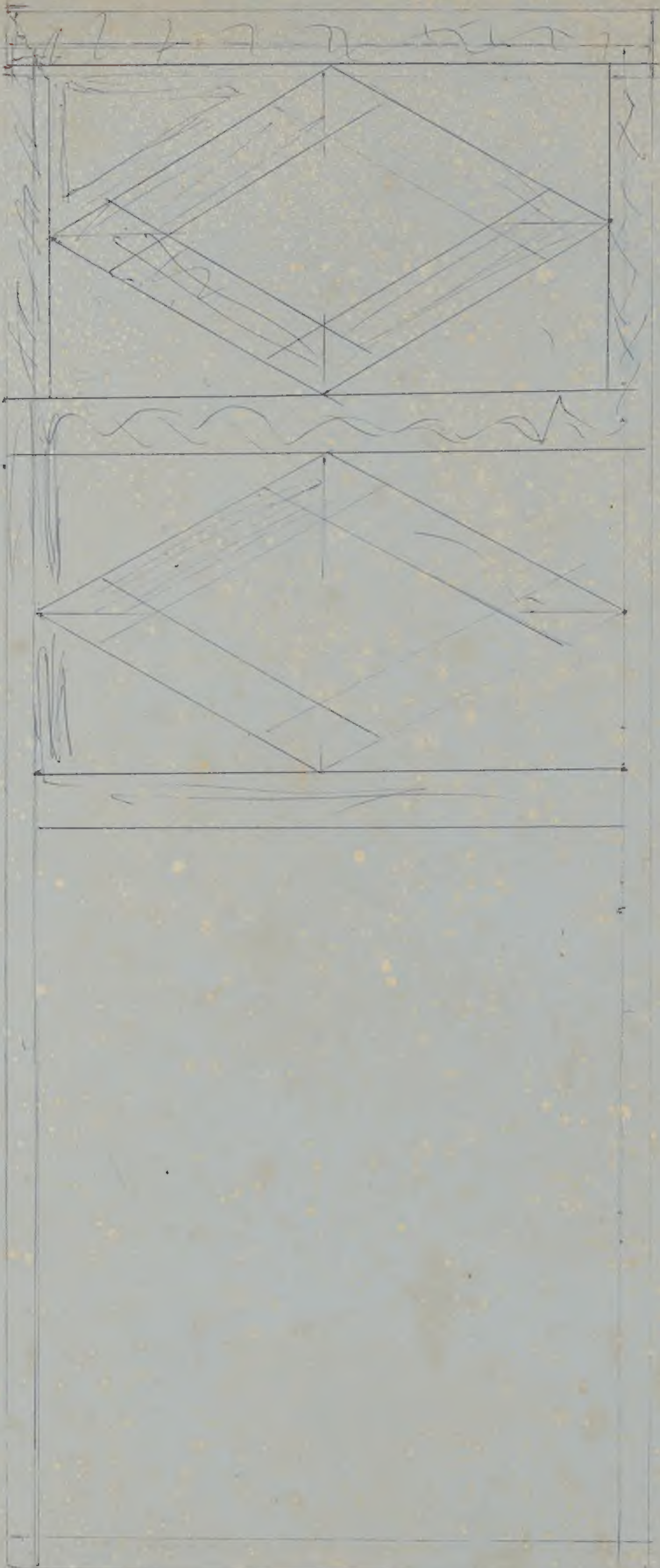


DUJARDIN & C^{ie} Editeurs Paris

Imp. Moreau, Paris

ORNEMENTS ET BORDURES
STYLE LOUIS XVI





82.50

